

В дошедших до нас материалах переписи 1717 г. отсутствуют данные о женщинах-удмуртках, сведения содержатся только о русских женщинах. Всего русских обоего пола на территории Каринского стана проживало 449 человек, из них 224 мужчины и 225 женщин. Основную массу русского, как и удмуртского, населения составляли лица трудоспособного возраста – 58,8 % от общего числа. К возрастной группе от 15 до 20 лет относилось 43 человека (9,6 %), к группе от 20 до 30 лет – 86 (19,0 %), к группе от 30 до 40 лет – 61 (13,6 %), от 40 до 50 лет – 43 (9,6 %), от 50 до 60 – 29 (6,5 %). По сравнению с удмуртами число русских переживших рубеж 60 лет было значительно меньше, всего 2,7 %. Это, возможно, объясняется тем, что на новые земли переселялась наиболее активная часть населения в основном трудоспособного возраста. Дети в возрасте до 15 лет составляли 38,5 % от общего числа русского населения. По пятилетним возрастным группам они распределялись следующим образом: детей в возрасте до 5 лет было 65 человек (14,5 %), от 5 до 10 лет – 60 (13,4 %), от 10 до 15 лет – 48 (10,7 %).

В структуре населения Каринского стана на протяжении семидесяти лет произошли определенные изменения. На эту территорию начинают переселяться русские, что изменяет не только этнический, но и конфессиональный состав населения. И хотя в первой четверти XVIII в. преобладающее удмуртское население еще определяло характеристики демографического поведения всех жителей, ситуация постепенно стала изменяться.

Примечания

¹ Документы по истории Удмуртии XV–XVII веков. Ижевск, 1958.

² Там же. С. 34–35, 207–246.

³ Там же. С. 330.

⁴ РГДА. Ф. 350. Оп. 1. Д. 371. Л. 45, 72, 72 об.

*Г.Б. Брагиров
(Оренбург)*

Становление и развитие национального татарского театра в Оренбурге (первая четверть XX века)

Национальный татарский театр в Оренбургском крае ведет свою историю с начала XX века. В 1905 г., в период первой российской революции, складывается оренбургская татарская театральная труппа. Ее организатором был Ильяс Кудашев-Ашказарский. Он специально ездил в Петербург за разрешением на создание театрального коллектива, после чего принялся за постановку спектакля по пьесе А. Островского «В чужом пиру похмелье» на татарском языке¹. Но из-за слишком активного противодействия мусульманского духовенства, отвергающего «богопротивное лицедейство», первая

постановка труппы состоялась гораздо позже, лишь в 1907 г. Так как театр не имел своего помещения, труппе приходилось много гастролировать по приволжским городам. Соответствующим стало и название, выбранное труппой – «Саяр», что в переводе означает «путешественник». Значительно усилилась труппа после прихода в коллектив Сахибжамал Гыйззатуллиной Волжской и Габдуллы Кариева.

Позже, в 1916 г. в Оренбурге возникает татарский театр «Ширкет» («Товарищество»), который был одним из первых национальных театров созданных до революции. «Ширкет» был представлен профессиональной татаро-башкирской труппой, одной из самых передовых в России. Актерским коллективом руководил один из крупнейших татарских актеров В.Г. Муртазин-Иманский. В составе труппы были актеры М. Иманская, Ф. Самитова, Е.А. Сыртланова, Ф.С. Ильская, Г. Абзелилов, Х.К. Ибрагимов и др. Труппа много гастролировала, выезжая для постановки спектаклей в Астрахань, Орск и другие города. Знаменитая драма классика-драматурга Мирхайдара Файзи «Галиябану» была поставлена впервые театром «Ширкет» в Орске в 1916 г., потом ее сыграли в Оренбурге и Казани, после чего началось ее триумфальное шествие по сценам татарских театров. Театром была поставлена пьеса «Хиджи эфенде женится» классика татарской литературы Шарифа Камала, жившего тогда в г. Оренбурге. Наряду с произведениями татарских драматургов в эти годы театром успешно ставились пьесы русских, западных и восточных классиков: А. Островского («Доходное место»), Н. Гоголя («Женитьба» и «Ревизор»), Г. Гейне («Альмансур»), А. Деннери («Ошибка в суде»), М. Лендьель («Тайфун»)².

Октябрьская революция 1917 года оказала существенное влияние на развитие татарского театрального творчества в Оренбуржье. Для общего представления ситуации, сложившейся в области национального театрального творчества, необходимо отметить, что до революции из всех народов населявших Россию, лишь у восьми был свой профессиональный театр. «Декларация прав народов России», принятая 2 ноября 1917 г. Советом Народных Комиссаров устанавливала основополагающие принципы прав народов России, среди которых утверждалось право на «свободное развитие национальных меньшинств и этнографических групп, населяющих территорию России»³. Эта декларация создавала правовую базу для самостоятельного культурного развития национальных меньшинств России. В декабре 1918 г. Театральный Отдел Наркомпроса опубликовал обращение «Ко всем национальностям России», в котором призывал народы России к развитию своей национальной драматургии, освоению русской и мировой классики, формированию интернациональной культуры. Интернациональный характер культурной по-

литики и руководства театрами проявлялись и в общих принципах управления, и в практике театральной жизни. Признавая искусство театра, по самому существу, наиболее революционным и актуальным, советское правительство ставило в ряду прямых своих задач на почетное место – создание условий для возникновения и процветания театра и драматургии и среди тех национальностей России, которые до сих пор находились либо в стесненном положении, либо вовсе театра еще не имели⁴.

Советская власть, утвердившаяся в Оренбуржье с 1919 г., учитывая его многонациональный состав населения, поощряла развитие национального театрального искусства, как профессионального, так и самодеятельного. По данным Киробкома РКП(б) в Оренбургской губернии в 1920 г. проживали представители 11 различных этнических групп, среди которых по численности выделялись татары – 57335 чел., украинцы – 55646 чел., мордва – 17626 чел., немцы – 5057 чел., поляки – 2341 чел., евреи – 3398 чел.⁵ Развитие самостоятельного национального театра в Оренбуржье прежде всего было связано с татарским населением.

Как и оренбургский драматический, татарский театр поддерживает революционную тему. В начале 1919 г. в Оренбурге ставится драма «Молодая жизнь» Г. Кулахметова. Этот спектакль акцентировал тему женской свободы. Главную роль – роль Зулейхи играла Ф. Ильская, в которой справедливо видели тогда «восходящую звезду» татарского театра. В этой постановке, сочетая лиризм с драматизмом, Ф. Ильская воплотила образ девушки, взволнованной радостным ожиданием близкого счастья, но не сумевшей преодолеть предрассудки и жестоко за это поплатившейся⁶. Впоследствии Ф. Ильская была признана театральными критиками и другими актерами лучшей исполнительницей этой роли.

В начале 1919 г. политотдел Туркестанской армией принял «Ширкет» в свое ведение и преобразовал ее в театр политотдела Туркестанской армии. Спектакли проходили в оренбургском кинотеатре «Фурор» и в военных частях, условия работы были сложными. В апреле 1919 г. по приглашению комиссаров политотдела Туркестанской армии М. Тагирова, Х. Терпищева и Шамигулова труппа в составе 24 человек покидает Оренбург и продвигается вместе с воинскими частями. В это время труппой ставятся спектакли и концерты в Бузулуке, Самаре, Бугуруслане, Белебее.

Таким образом, развитие национального театра происходило непосредственно на фронтах Гражданской войны. Среди театральных трупп, работавших на фронтах, возникали и национальные, которые также ставили для красноармейцев спектакли революционной и военной тематики. Кроме труппы В.Г. Муртазина-Иманского, на Оренбургском фронте была создана татарская труппа Н. Са-

каева. Труппа, созданная Нури Сакаевым, по своему составу была одной из самых сильных⁷. Работать на фронте приходилось в трудных условиях, но актеры вместе с красноармейцами переносили все тяготы военной жизни. Фронтовые условия работы определяли репертуар и характер творческой деятельности, в основном ставились одноактные и двухактные пьесы с небольшим количеством участников: «Красная и черная» Г. Кулахметова, «Банкрот» Г. Камала, «Гадлябяну» М. Файзи, «Хаджи женится» Ш. Камала, «Когда белые пришли» Н. Бахтиярова, «В кровавые дни» Ш. Усманова. Шли также переводные пьесы «Гимн труду» Андриенко, «Революция» и др. Многоактные пьесы ставились редко, только в большом населенном пункте, во время долгой стоянки. В таких случаях к спектаклю привлекали красноармейцев и местную интеллигенцию⁸.

Наиболее значительными достижениями татарского театра в конце 1919 г. – начале 1920-х гг. были постановки оригинальных произведений татарских писателей о революции и Гражданской войне – «В кровавые дни» (1918–1919 гг.) и «Первый шаг» (1919 г.) Ш. Усманова, «Новые люди» (1919 г.) Г. Ибрагимова, «Враги» (1920 г.) Ф. Сайфи-казанлы, «Когда пришли белые» (1919 г.) Н. Бахтиярова, «Бои на Волге» Х. Сарди и другие.

В Оренбурге при Татарском подотделе Губоно в конце июня 1919 г. режиссером У. Садыковым была организована еще одна татарская театральная труппа – «Ирэк». «Ирэк» проводила энергичную деятельность в поддержку советского правительства и РККА в их борьбе против врагов новой власти, в том же году принимала участие в проведении «недели фронту», в результате которой было собрано 92 тыс. руб. в помощь красноармейцам. Несмотря на активную работу как среди мусульман, так и среди красноармейцев, режиссер У. Садыков обращаясь в Губисполком отмечал, что губернское руководство в 1920 г., не оказывало в должной мере поддержку труппе⁹. Со своей стороны Губисполком критически оценивал сценические формы постановок труппы, которая, находясь в поиске наибольшего эффекта воздействия на зрителя, использовала даже акробатические приемы. Это отражало общую тенденцию в театральном творчестве, характерную для большинства театров того периода и проявлявшейся в увлечении символизмом и упрощенностью. В 1920 г. труппой был поставлен спектакль «Гимн труду» Андриенко. В пьесе в символических образах была показана борьба между Трудом (Камал) и Капиталом (И. Алмашев). Капитал держит в повиновении идею (Ф. Ильинская), которая зовет к борьбе за свободу.

На развитие татарского национального театрального творчества в Оренбуржье оказали большое влияние казанский театр «Сайяр» и Татарская театральная группа, созданная весной 1920 г. в Самаре. Она состояла из 200 человек, занималась подготовкой

работников сцены, клубов, библиотек для Красной Армии. Ею руководили известные театральные деятели К. Тинчурин и З. Султанов.

Творческая деятельность оренбургской труппы «Ирэк» в первые годы НЭПа вызывала много споров, оценки их постановок были противоречивы, но всегда вызывали интерес. Оренбургский журнал «Искусство и жизнь» постоянно на своих страницах освещал деятельность творческого коллектива. В целом на работе труппы отражалась общая тенденция для всех театров в 20-е годы – поиск «нового в искусстве», при необходимости выжить в условиях НЭПа.

В начале 1920-х гг. Оренбургская татарская театральная труппа «Ирэк», непосредственно относящаяся к татарскому подотделу Оренбургского губоно, неоднократно обращалась в губернский исполнительный комитет о выделении им стационарного помещения в городе. Артисты труппы указывали на то, что в Оренбурге насчитывается 12 зданий, в которых может разместиться театральная труппа. Но отдел по народному образованию⁷ и отдел искусств отказывали в передаче помещения татарской труппе. В весьма эмоциональном обращении артисты татарского театра, не скрывая своей обиды, указывали на причины отказа в выделении им постоянной сцены: «...татарская труппа является пасынком искусства, которая имеет состав исключительно из крестьян и пролетариев и никоим образом не допустимы до художественных театров, так как они на сцене не так кувыркаются, как художественные артисты, не умеют ходить по сцене, декорации рвут на портянки, стулья ломают и т.д.»¹⁰ И такое положение продолжало существовать вплоть до середины 1920-х гг.

9 сентября 1925 г. было принято решение национального отдела Оренбургского горсовета о создании Оренбургского татарского театра. 25 февраля 1926 г. в помещении бывшего кинематографа «Чары» состоялось открытие татарского театра. Газета «Смычка» писала об этом событии следующее: «То, о чем могли татары только мечтать при царском правительстве, стало явью. ... Великая Октябрьская революция не только разбудила от спячки, толкнула к культурному развитию представителей национальных меньшинств, но и на деле осуществляет права угнетенных национальностей»¹¹.

До конца 1920-х гг. оренбургский татарский театр как и областная драматический не входили в сеть государственных театров, фактически являясь самостоятельным зрелищным предприятием. За период 1921–1927 гг. театр проводил активную творческую деятельность, накопив артистический опыт, приобрел определенную известность в области и за ее пределами. В 1929 г. из оренбургского татарского театра был организован колхозно-совхозный татарский театр при бывшем Управлении Зрелищными Предприятиями (ОКРОНО), с момента организации отдела по делам искусств при Чкаловском Облисполкоме, театр вошел в его систему.

Примечания

¹ Абдулаев Р.А. Слово о театре // Татары в Оренбургском крае: Научно-практическая конференция: Тез. докл. Оренбург: ДИМУР. 1997. С. 39.

² Там же. С. 40.

³ Сборник законов СССР в 2-х т. Т. 1. М., 1968. С. 35–36.

⁴ ЦГАОР. Ф. 2306. Оп. 25. Д. 3. Л. 4.

⁵ Известия Киробкома ВКП(б). 1922. № 1. С. 14–15.

⁶ История советского драматического театра. Т. 1. М., 1966. С. 347

⁸ Там же.

⁹ ГАОО. Ф.1.1. Оп.1. Д.140. Л.10–11.

¹⁰ Там же.

¹¹ Смычка. 1926 г. № 46. (25 февраля).

*О.В. Пугнина
(Оренбург)*

В будущее без разногласий

В одном из многонациональных субъектов Российской Федерации – Оренбургской области – проживает 2,4 миллиона человек – представители 80 национальностей. Из них: русские – 72,3%, татары – 7,3%, казахи – 5,1%, мордва – 3,2%, башкиры – 2,4%, чувашаи – 1%, немцы – 0,4%, евреи – 0,2%.

История распорядилась так, что наш край оказался непосредственной «зоной контакта» двух культур – азиатской и европейской, двух мировых религий – христианской и мусульманской, русского и тюркских языков.

В 1743 г. на берегу Яика была заложена крепость, получившая название – Оренбург. По мнению историков, она тогда выполняла роль миротворца, вставшего между соперничающими кочевыми народами, каждый из которых по – своему стремился поделить Великую степь. Оренбург по историческим меркам в короткий срок покончил вражду между степными народами, с их кровопролитными и разорительными набегами друг на друга.

Город – миротворец, город – дипломат, город – просветитель, город – торговец – таким представляется в своем прошлом нынешний административный центр Оренбуржья. Оренбург – город уникальный. Здесь на одной улице находятся православная церковь, католический костел, синагога и мечеть. Возрождение национального самосознания идет через возрождение национальных культур.

Целенаправленная работа школы и вуза в этом направлении строится на основе «Программы реализации модели региональной национальной политики оренбургской области на 2006–2007 гг.», которая является логическим продолжением предыдущих четырех программ. Она разработана при активном участии Управления по